

# Como un libro abierto



## Antes de leer:

- ¿En tu opinión, qué cualidades debe tener un escritor?
- Pon tres adjetivos al oficio de escritor
- ¿El escritor nace o se hace?
- ¿Podrías definir la profesión de escritor con una metáfora?
- Lee el poema *El escritor* de Jordi Sierra i Fabra. Busca las palabras nuevas para ti.

## El escritor



Fuente: sierraifabra.com

- Soy un tejedor de sueños.
- Soy un tejedor de luces.
- Mis manos enhebran historias.
- Mi mente las siente propias.
- Soy un hombre atado a la vida.
- Soy un hombre que aguarda.
- Mi corazón salta de júbilo.
- Mi esperanza es una fuente.
- Soy un creador de sombras.
- Soy un hacedor de fantasías.
- Mi futuro se ha hecho corto.
- Mi pasado se ha hecho rico.
- Soy un pintor de emociones.
- Soy un cantante sin música.
- Mi amor me alienta.
- Mi destino es inmortal.

Jordi Sierra i Fabra  
(poema inspirado por la  
ilustración de Ignasi Blanch)



## Después de leer:

- A) Jordi Sierra i Fabra define al escritor como tejedor, creador, hacedor, pintor, cantante... En tu opinión ¿Cómo entiende el oficio de escritor?
- B) Mira las expresiones "Mi futuro se ha hecho corto", "Mi pasado se ha hecho rico", "Mi destino es inmortal". ¿Cómo las interpretas?
- C) Mira y escucha una conferencia donde Jordi Sierra i Fabra explica en qué circunstancias decidió ser escritor. Marca la respuesta correcta a cada pregunta.



"Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido". Jordi Sierra i Fabra

- 1. ¿Qué le ocurre a Jordi Sierra i Fabra desde pequeño?
  - a) no escucha bien
  - b) pronuncia de forma entrecortada
  - c) no distingue los colores
- 2. ¿Qué vendía Jordi Sierra i Fabra de pequeño para comprar libros?
  - a) Pan seco y periódicos pasados de fecha
  - b) Sus primeros relatos
  - c) Los juguetes que ya no utilizaba
- 3. ¿Dónde encontraba Jordi Sierra i Fabra los libros que leía de pequeño?
  - a) En casa de sus vecinos
  - b) En una librería de segunda mano
  - c) En la biblioteca
- 4. ¿Qué dijeron su padre y su profesora a su intención de ser escritor?
  - a) Lo desalentaron
  - b) Lo felicitaron
  - c) Mostraron indiferencia
- 5. ¿Qué fue determinante para decidir ser escritor?
  - a) Los premios literarios
  - b) Los ánimos de sus profesores
  - c) El maltrato en su escuela
- 6. ¿Qué recomienda Jordi Sierra i Fabra a los jóvenes?
  - a) Que estudien algo con futuro
  - b) Que sigan su vocación
  - c) Que la vocación no lo es todo

D) Trabaja con la transcripción que tienes en la siguiente página y di qué quiere significan las siguientes expresiones.

- ...devoraba libros sin parar
- ...era un burro integral
- ...era el bufón de la clase
- ...me clavó un cero
- ...era un bicho raro
- ...recibí muchos golpes y me los tragué
- ...los profes saben de qué pie calzáis
- ...¡Que no os coman el tarro!
- ...estudia algo con salida

E) Ahora ya sabes que tartamudo es una persona que no puede pronunciar fluidamente determinados sonidos. ¿Recuerdas con qué adjetivo designamos en español a 1) una persona que no ve, 2) una persona que no oye bien, 3) una persona que no puede hablar, 4) una persona que no camina bien 5) una persona que no distingue los colores?

F) ¿Cómo valoras la historia de Jordi Sierra i Fabra? ¿Cómo definirías su carácter?

# Como un libro abierto

## Transcripción

Me llamo Jordi Sierra i Fabra y soy escritor. Vivo escribiendo desde que tengo ocho años y no voy a parar de escribir. Soy tartamudo ¿A qué no lo parece? Pues no es broma, no podía hablar, con ocho, nueve o quince años yo no podía hablar. Sigo siendo tartamudo, lo que pasa es que me reciclé y llegué a ser locutor de radio. Pero aquí, entre amigos igual, de vez en cuando, tartamudeo.

Tenía más problemas cuando era niño. Éramos pobres. Televisión en mi casa no había. ¿Jugar en la calle? ¡No! Me podía pillar un coche. Estaba siempre en mi casa solo y leyendo. Soy hijo único. Además, a mí leer me salvó la vida. **Devoraba libros** sin parar. Me di cuenta, afortunadamente de que yo estudiando era **un burro integral**, pero luego todo lo que leía se me quedaba aquí y aquí. Lo absorbía.

En mi barrio, biblioteca no había, ni en mi colegio. Así que yo tenía que ir cada día a mis vecinos. Me daban pan seco, diarios viejos, iba a **un trapero**, lo vendía, me daban **dos reales** cada tarde por lo que vendía de pan seco y diarios viejos. Sí había en mi barrio una librería de segunda mano. Para mí, aquel lugar era un paraíso. Yo entraba en aquel sitio y quería leer todos aquellos libros. ¡Todos! Escribiendo no tartamudeaba. Eso era genial para un crío de ocho años tartamudo. Yo era un tartamudo de los que no podía hablar. Me quedaba bloqueado. Dejaba de respirar. Hacía (...) y me quedaba así. Era muy duro, así que para mí escribir era la salvación.

Mi padre me prohibió escribir. Yo le decía: papá, aunque sea poco ganaré algo ¿no? Quería ser escritor, no rico o famoso, eso es otra historia. El arte se mide por lo que sientes al hacerlo, no por lo que te pagan al hacerlo. A mi padre no le culpé nunca de nada, quería lo mejor para su hijo.

Mi escuela fue mi gran trauma, y lo que me decidió por fin a tomarme en serio lo de escribir. Por ejemplo, el profesor de Matemáticas que, de vez en cuando, decía en clase: Venga, vamos a reír un rato ¡Sierra, a la pizarra! Vamos a reír un rato, era **el bufón** de la clase. ¡Imaginaos cómo era mi escuela! Recuerdo un día que me dijo: ¿Dos y dos cuánto son? ¿Por qué? Porque para un tartamudo las palabras que empiezan por t, c, o p son impronunciables. Dos y dos son cuatro. Yo aquel día dije en clase: c... c... cu... cu... cua...cu... cu... cua... y dijo el profe de Matemáticas: je, je parece un pato ¿verdad? Cuidado, era un niño.

En clase de lengua la maestra dijo: Venga, redacción, tema libre. Hice un cuento de un marciano, verde, peludo, que bajaba de Marte a la Tierra y se perdía. Yo hice E.T. con doce años. Me la copió Steven Spielberg, el muy guarro. A mí **me clavó** un cero. Con un cero mi padre me mataba. Tuve que decirle: maestra, ¿Un cero por qué? Ortografía, no había faltas, leía cada día ¿Tres páginas? No, yo seis folios, era un tío ya tenía... era incontenible ¿Vocabulario? Alto, leía en casa el diccionario para buscar palabras nuevas. Mira si era **un bicho raro**. Era un cero injusto y le dije: maestra, quiero ser escritor. Me miró y me dijo delante de toda la clase: ¿Tú, escritor, Sierra? Mira, hijo mío, mejor te buscas ya un trabajo porque eres un inútil y lo serás toda tu vida. No sueñes. Es lo peor que se le puede decir a un niño de doce años. Mi padre me prohibía escribir y según la escuela yo era un ser inferior.

Cuidado, en la escuela, además, sufrí palizas por ser tartamudo. Os diré algo. El que pega es un cobarde, **cagado de miedo**. Le tiene tanto miedo a la vida que emplea su violencia para acosar a los demás. Así que recibí muchos golpes y **me los tragué**. Y esos me hicieron más fuerte, nunca pudieron conmigo. Aquel día, llorando en casa descubrí que sí, que sí que había una persona que creía en mí. ¿Sabéis quién? Yo. Es suficiente.

Os diré algo y me pongo de pie. Vuestro padre es vuestro padre. Los jóvenes. Vuestra madre os ha parido. ¡Perfecto! Los profes no son tontos, saben más o menos cómo sois y **de qué pie calzáis** ¡Perfecto! Pero ¡cuidado! Lo más importante lo sabéis sólo vosotros. Y ¿qué es lo más importante? Lo que cada cual tiene aquí dentro, aquí dentro y aquí dentro. Esto es vuestra vida. Son vuestros sueños. Si estáis seguros de algo hacedlo, si creéis en algo id a por ello ¡**Que no os coman el tarro!** ¡Tenéis solo una vida y es corta! Se pasa volando ¡Haced lo que os gusta! Estoy harto de oír a vuestros padres, los jóvenes, diciendo: hijo mío estudia **algo con salida**. ¿Qué sois, una autopista o qué? Sed caminos de cabra, id por donde queráis. Sed felices, el dinero llega después. Vivimos en un mundo materialista, egoísta en el que no hay ningún trabajo hoy en día que dentro de veinte años os asegure la vida. ¿Qué os va a asegurar la vida? Tener esto abierto, el corazón abierto, el estómago resistente y leer, absorber la vida como esponjas.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 26 de julio de 1947) es uno de los autores más prolíficos de la literatura española contemporánea. Sus obras de literatura infantil y juvenil se han publicado en España y América Latina. Ha escrito también narrativa para adultos, poesía y numerosas biografías de cantantes de pop-rock, materia en la que es un experto. De hecho, ha sido fundador y redactor de revistas musicales y locutor de radio. Sierra i Fabra ha ganado numerosos premios literarios y tiene una fundación que lleva su nombre con la que apoya a jóvenes escritores en el inicio de su carrera literaria. **Para saber más:** (<https://sierraifabra.com/?lang=es>)