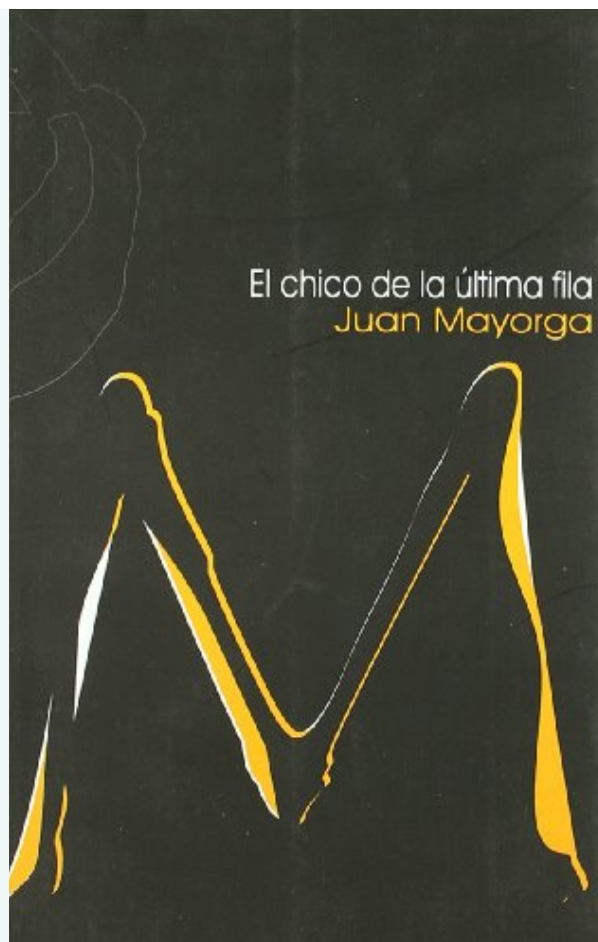


Guía de lectura

Disfruta de tu lectura y sácale el máximo provecho

- Mejora tu comprensión
- Amplía tu léxico
- Trabaja tu expresión
- Reflexiona



El chico de la última fila nos habla del vínculo que se establece entre un profesor de Literatura de instituto y un alumno de 17 años a partir de los textos que el estudiante le entrega y que centra en la observación de vidas ajenas. Aunque el profesor es consciente de que indagar en la vida de otras personas es algo moralmente incorrecto, lo cierto es que los textos despiertan en él un interés creciente.

Juan Mayorga (Madrid, 1965) es dramaturgo, filósofo y matemático. En sus obras de teatro explora temas éticos y sociales, a menudo con un toque de humor e ironía. *El chico de la última fila* se estrenó en 2006. Otros títulos suyos son *Himmelweg* (2003) y *La tortuga de Darwin* (2008). Su trabajo ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Teatro (2007), el Premio Nacional de Literatura Dramática (2013) o el Premio Princesa de Asturias de las Letras (2022). Su obra se ha traducido a distintos idiomas y se ha representado en varios países. Asimismo, Mayorga es miembro de la Real Academia Española desde 2019.

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA -JUAN MAYORGA-

ANTES DE LEER LA OBRA

1. Lee el título y di qué te sugiere "El chico de la última fila". ¿Por qué alguien se sienta en la última fila de la clase? ¿Dirías que el carácter de las personas que se sientan en la última fila corresponde a un perfil concreto?

2. ¿Qué crees que puede motivar a alguien a observar y contar la vida de otras personas?

LECTURA DE LA OBRA

Protagonistas y trama

3. ¿Cuál es el conflicto central de la obra?

4. Describe con tres adjetivos el carácter de los personajes

-Claudio:

-Germán:

-Juana:

-Rafa:

-Rafa Padre:

-Ester:

5. ¿Crees que Claudio elige a la familia de Rafa de forma aleatoria? ¿Qué retrato hace de ellos? ¿Representa algo esa familia en relación con su propio entorno familiar?

6. ¿Qué sentimiento generan en Germán los textos de Claudio? ¿Detectas algún conflicto interno en Germán?

7. ¿Quién tiene el control de la relación entre Germán y Claudio? ¿Cómo entiende Germán su rol de profesor ante Claudio? ¿Se corresponde la crítica que Germán hace a los textos de Claudio con lo que realmente piensa de ellos?

8. ¿Qué papel cumple Juana en la relación entre Germán y Claudio? ¿Es una figura de mediación, de advertencia o de desconcierto?

9. ¿Qué conflicto interno muestra Ester? ¿Crees que Ester sabe que Claudio la observa?

10. ¿Por qué Rafa golpea a Claudio? ¿Cómo conocemos la agresión?

11. ¿Qué papel juegan las acotaciones en la lectura de la obra?

12. ¿Qué te ha parecido el final? ¿Responde a la idea de final que propone Juan Mayorga: “Un buen final ha de ser tal que el lector se diga: no me lo esperaba y, sin embargo, no podía acabar de otra manera”?

Léxico

13. En la obra aparecen las siguientes expresiones subrayadas. Busca en la caja una expresión equivalente

1. ...le pones un siete y te quedas tan ancho
2. ...Rafael Artola". ¿Existe? lo mismo es todo una fantasmada
3. ...esas dos son unas palurdas
4. ...traspasan el local y santas pascuas
5. ... Te está toreando
6. ...Nos dieron las tantas charlando
7. ...he estado todo el día dándole vueltas
8. ...llevo demasiado tiempo sudando la camiseta
9. ...la mano de obra allí sale tirada
10. ...los números imaginarios, no le entran
11. ...tiene madera de narrador
12. ...Yo no te he dicho que tires los tejos a la señora
13. ...ella rajando al teléfono
14. ...situaciones con chispa
15. ...Tienes un don
16. ...se nos fue el santo al cielo
17. ...fue como dejarme en pelotas
18. ... ¿acababas de zamparte un bote de melocotones...?
19. ... o le cierran el chiringuito
20. ...hasta que alguien le dé un buen guantazo
21. ...no supe negarme y me cayó el marrón

- a. muy tarde
- b. talento
- c. no entender algo
- d. pensar
- e. estar capacitado para algo
- f. atractivo, interesante
- g. flirtear
- h. comer con ansia
- i. hacerse tarde
- j. no sentir preocupación
- k. tener que resolver un problema
- l. con poca formación intelectual
- m. manipular a alguien
- n. muy barata
- ñ. mentira
- o. tema cerrado, se acabó el problema
- p. bofetada
- q. la empresa
- r. desnudo
- s. hablar
- t. trabajar intensamente

14. Elige 7 de estas expresiones y escribe una frase con cada una de ellas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

REFLEXIÓN EN TORNO A LA OBRA

15. ¿Por qué crees que Claudio tiene la necesidad de observar las vidas ajenas?

16. ¿Alguna vez has sentido la necesidad de conocer la vida de alguien que no pertenecía a tu entorno familiar o de amigos?

17. *El chico de la última fila* se estrenó en 2006, cuando el uso de las redes sociales para compartir información personal no era todavía una práctica cotidiana. ¿De haber observado Claudio a Rafa y su familia solo a través de las redes, sus textos habrían sido distintos?

18. ¿La tendencia actual a compartir nuestra vida en redes supone ceder voluntariamente nuestra privacidad? ¿Hasta qué punto tenemos el control sobre cómo nos ven los demás? ¿Encuentras alguna diferencia entre mirar a otros e invadir su privacidad? ¿De qué manera se puede invadir la privacidad a través de las redes?

SOLUCIONES - léxico

13) 1 j - 2 ñ - 3 l - 4 o - 5 m - 6 a - 7 d - 8 t - 9 n - 10 c - 11 e - 12 g - 13 s - 14 f - 15 b - 16 i - 17 r - 18 h - 19 q - 20 p -
21 k